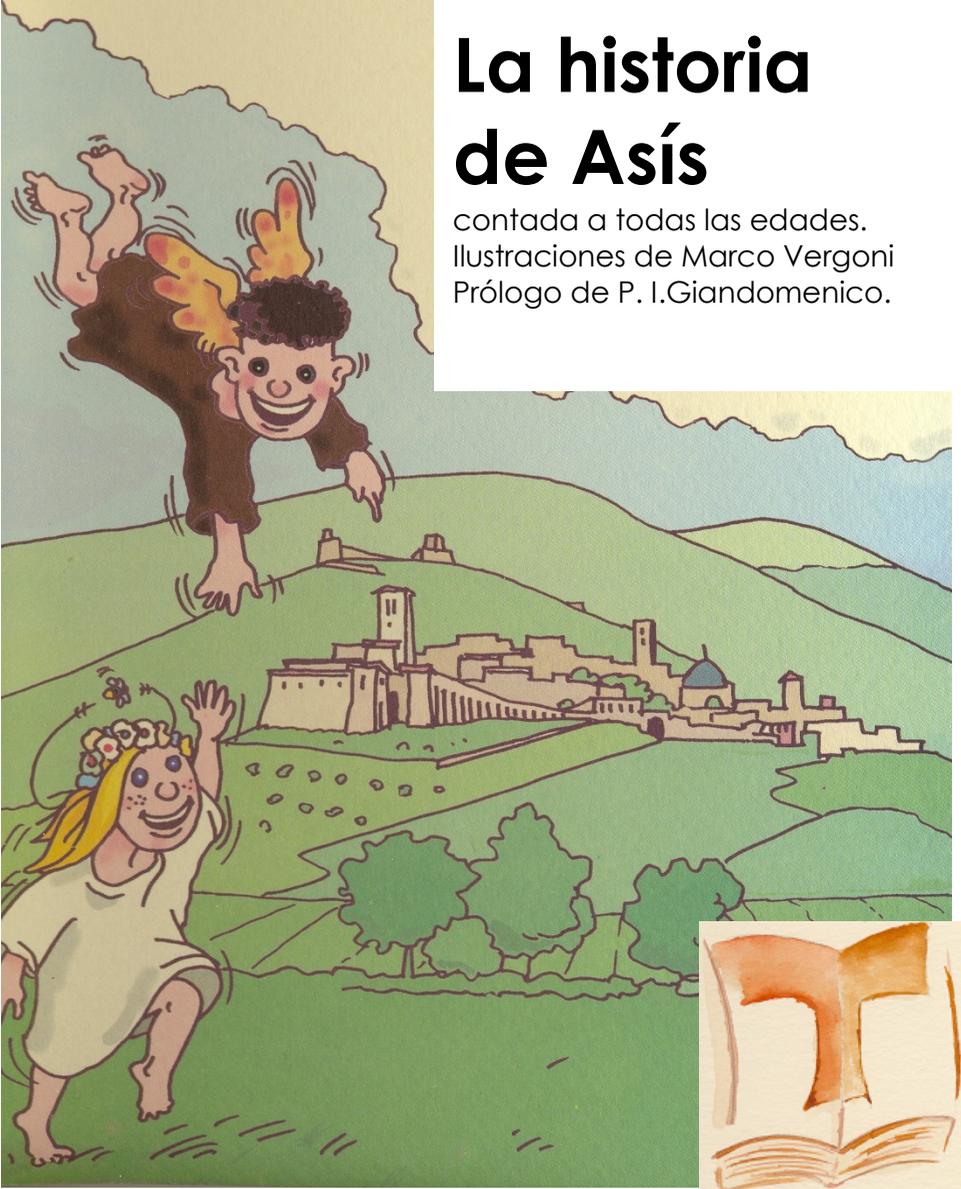


Olga Varriale
Juannatalio

Cecco y Clara

La historia de Asís

contada a todas las edades.
Ilustraciones de Marco Vergoni
Prólogo de P. I. Giandomenico.



La Coruña 1ª Edición: 4-oct-2007

Cecco y Clara

La historia de ASIS, contada a todas las edades.

Narración original de Olga Varriale

Ilustraciones de Marco Vergoni

Prólogo de Nicola Giandomenico

Traducción y adaptación al español de juannataliosm@yahoo.es



Esta copia y traducción es un documento de trabajo para uso interno
en el Colegio y Parroquia de Franciscanos - Coruña
No está autorizada su venta.

INDICE:

PROLOGO:	6
Asís, ciudad umbra y etrusca.....	12
Asís ciudad romana	13
Asís, ciudad cristiana	16
Asís medieval	20
En el siglo XIII	23
Francisco Bernardone	24
Asís, ciudad bendita	30
Casa Natal de San Francisco.....	31
Basílica de San Francisco	32
Cripta y Basílica Inferior	33
BASÍLICA SUPERIOR	34
Cimabue, Giovanni	35
Giotto di Bondone	36
Basílica de Santa Clara	37
Catedral de San Rufino	38
Ermita de San Damián	39
Y un ciento de monumentos más... ..	40
Vente a Asís	43
Asís, Patrimonio de la humanidad.....	44

PROLOGO

Asis: símbolo de paz y fraternidad universal.

Asís: un lugar lleno de la gracia y de la belleza de un paisaje que no se olvida fácilmente, con pequeñas calles de piedra que se esconden tras floridos balcones, con edificios en piedra que reflejan una cálida luz, con el escenario de un valle muy fértil rodeado de una cadena de montañas.

ASSISI: una ciudad santuario por la presencia de la santidad de Francisco y Clara.

Clara duerme en el medio de la ladera del monte Subassio, sobre el lado que mira hacia Espoleto, mientras que sobre el otro lado, hacia Perugia, reposa Francisco. La ciudad está así comprimida en un abrazo de estos dos santos, que continúan siendo para el hombre de hoy un mensaje viviente.

Francisco

Nace en el invierno de 1181 / 1182, hijo de Pietro Bernardote y Madonna Pica. Tras una juventud alegre, en la cual busca conseguir glorias militares, en el año 1206 comienza a cambiar su vida, siguiendo a Cristo más de cerca, con un estilo de vida humilde y pobre. Muy pronto le siguen algunos compañeros, para lo cual obtiene del Papa la aprobación de una Regla de vida, basada en el Evangelio, primero oralmente en 1209 y después por escrito en 1223.

Atraviesa gran parte de Italia anunciando a todos el Evangelio de la Paz. Pasa gran parte de sus días entre la oración y la predicación. En el 1224 recibe, en el Monte de La Verna el don de los estigmas, que le hace, también exteriormente, similar a Cristo crucificado. Muere con tan sólo 44 años, en la tarde del 3 de octubre de 1226, junto a la iglesita de la Porciúncula en Santa

María de los Ángeles. El día después es trasladado a Asís, y pronto se comienza a construir una basílica en su honor. Artistas de muchas naciones europeas tienen la suerte de aportar algo a la belleza del edificio donde está sepultado.

CLARA

Nace en 1194, hija de Favarone, de los Ofreducci, y de Ortolana, de los Fiumi. De joven decide pertenecer sólo a Cristo siguiendo el ejemplo de Francisco y del primer grupo de frailes, que pocos años antes, habían iniciado a vivir el Evangelio en Asís.

Junto a la iglesia de la Porciúncula renuncia a todas sus riquezas y decide seguir en humildad a Cristo pobre y crucificado. A los pocos días su hermana Inés sigue su mismo camino y poco después un grupo de jóvenes del entorno de Asís.

Se instalaron junto a la iglesia de San Damián e iniciaron una vida en la alegría de la aventura del evangelio.

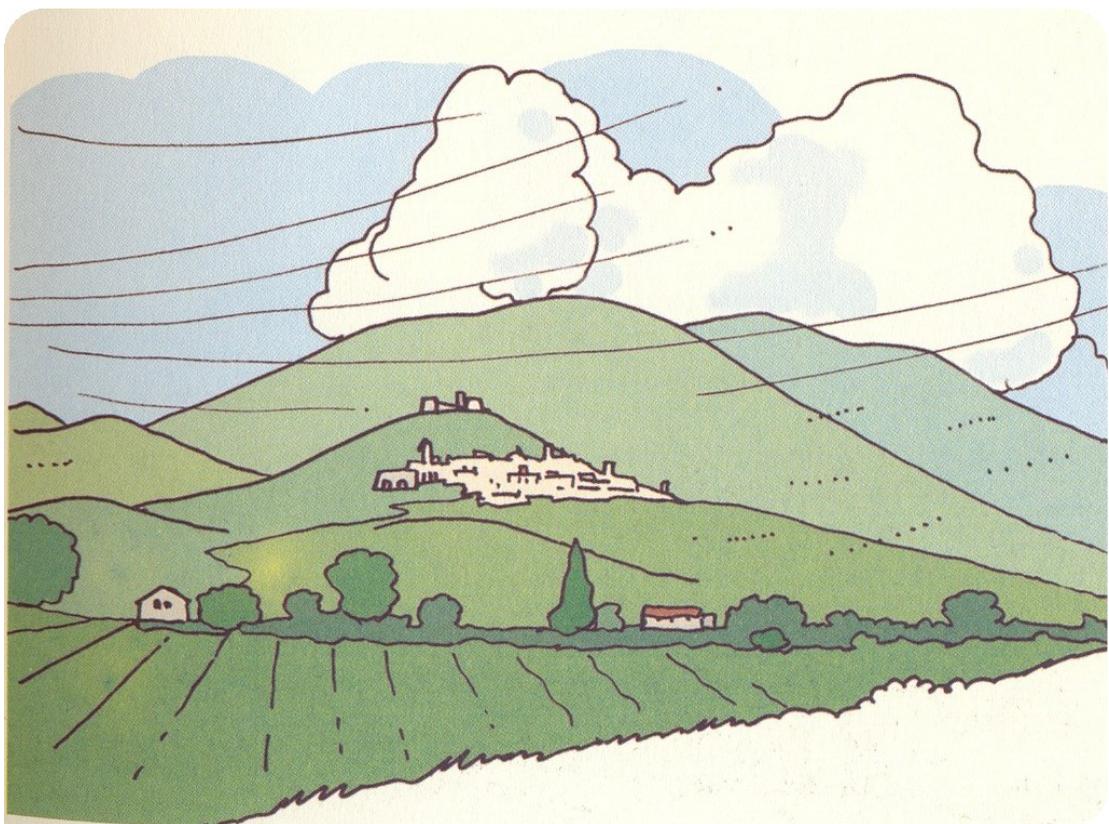
Clara vivió durante 42 años en San Damián en la más absoluta pobreza y austeridad, en la oración contemplativa y en el trabajo. Muere en el año 1253 y dos años después es proclamada santa. Su cuerpo reposa en Asís, en la Basílica dedicada a ella. El Papa Pío XII en el 1958 la declara patrona de la televisión porque en la noche de Navidad del 1252, estando enferma en su dormitorio de San Damián, ve y después lo contó, toda la liturgia de Navidad y los cantos de los frailes que estaban celebrándolo en la Basílica inferior de San Francisco.

Francisco y Clara han realizado una existencia humana y divina que no se puede olvidar fácilmente. Su extraordinaria vida, transmisora de una comunión espiritual, es un punto de referencia también para nosotros hoy.

Conocedles y amadles.
Imitadles y enriqueceos.

Prólogo original de Nicola Giandomenico.
Adaptación de fraydino.

Si el paisaje observas
Sobre la ladera del Monte Subasio
Entre los árboles más verdes
Te sorprenderá una ciudad de piedra.



Verás –resulta sorprendente-
un triángulo de altura:
En un vértice está el Castillo,
A los extremos los dos conventos.



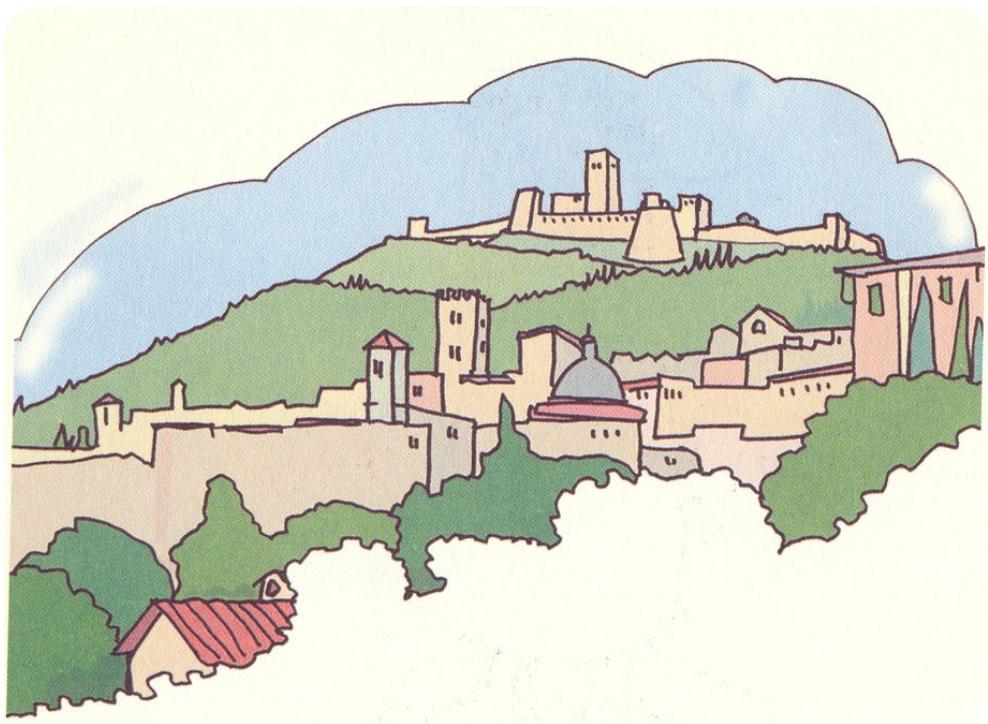
Se trata de la Rocca Mayor,
de la Basílica y convento de
San Francisco y de la Iglesia y
Convento de Santa Clara.



Pero antes de abrir la boca
-aplacemos los comentarios-
Te diré que mi nombre es CLARA
Y que de Asís iré narrando
-comienzo ahora y no sé cuando terminaré,
si te soy sincera!-
una historia llena de historias geniales,
a veces también amargas,
pero siempre verdaderas.



¿Sabías que Asís,
antes de ser franciscana,
fue una ciudad guerrera?
En su cumbre se levanta la Rocca,
orgullosa sobre la ciudad,
E incluso San Francisco
combatió contra ella,
pero ahora...
Vayamos por orden y por etapas
¿Os habéis sentado para seguir leyendo?



Asís, ciudad umbra y etrusca

En la prehistoria fue una aldea de uno de los más antiguos pueblos itálicos: el pueblo Umbro. Algunos utensilios domésticos de su artesanía de barro y bronce dan fe de esta época.

El origen del nombre se debe al monte en el que se sitúa (*asio* equivale a monte). Aunque una leyenda quiere poner su origen en el príncipe troyano ASIO, que le daría el nombre de sub-asio, bajo el poder de Asio.

Los etruscos, que tenían su plaza fuerte en la Ciudad de Perugia, suman Asís a su rica civilización que se afianza en toda la margen derecha del Tiber; la ciudad queda incorporada al territorio de los lucumones, con centro en lo que hoy es la ciudad de Perugia.



Asís ciudad romana

La batalla de Sentino en el 295 a.C. marca el comienzo de la dominación romana, y la derrota de los etruscos y umbros aliados contra Roma.

Asís, en el año 89 a.C., adquiere la categoría de *municipium*, lo cual le aporta unos derechos propios de la ciudadanía romana, pero también otras obligaciones como la de aportar soldados a las legiones romanas. .

Templo romano a la diosa Minerva >

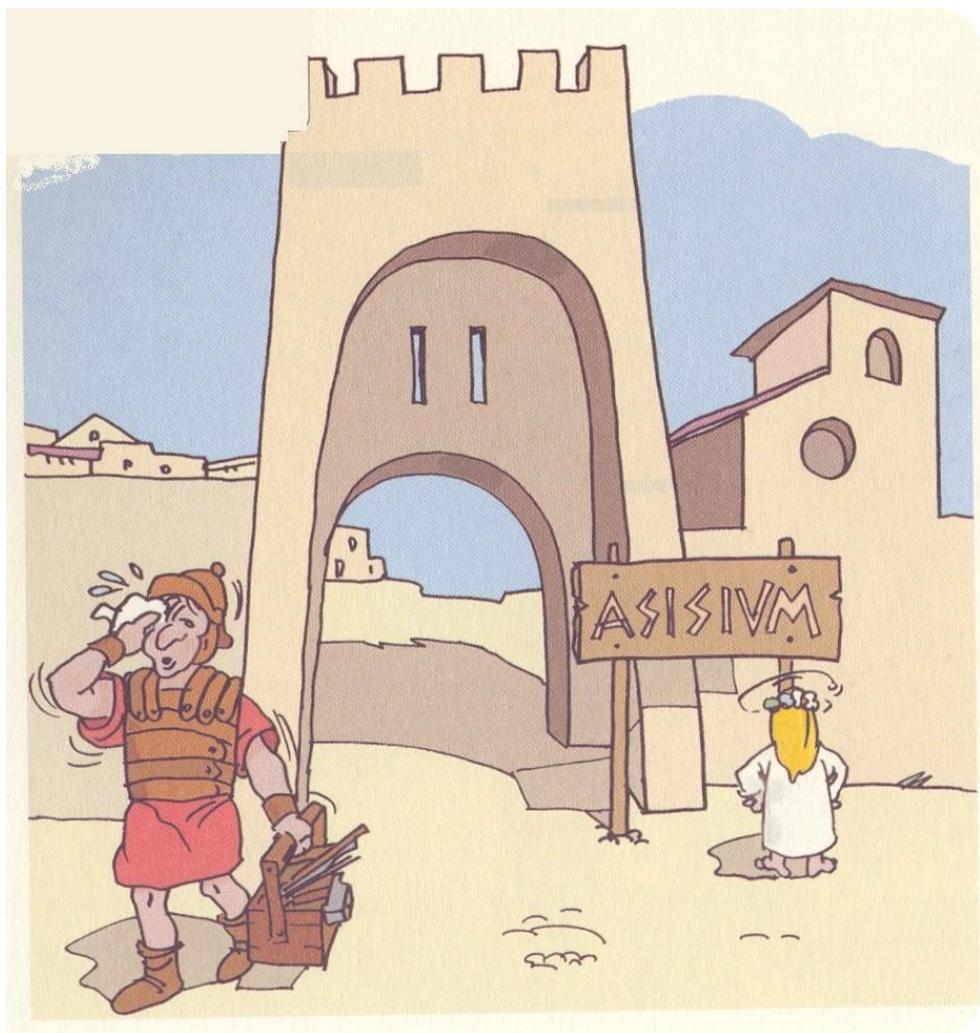
En su amplio territorio, hay numerosos vestigios de la presencia romana: un teatro y un anfiteatro, las termas, la plaza del Senado y el imponente templo de Minerva que data del año 25 a.C. –La etrusca Minerva corresponde en la mitología griega a Palas Atenea–, diosa guerrera e inteligente, sabia y de buenas costumbres, protectora de estados y ciudades, promotora de las artes y el comercio, la cultura y la salud. Símbolo de paz, a ella se le atribuye la invención del olivo, gloria perenne de la región umbra.



Fué Sesto Aurelio Propertio, poeta originario de Asís,
el primero que cita la ciudad,
allá por el siglo I a.C.



Se cuenta que son umbros sus orígenes
Y después vinieron los etruscos.
Se convierte en municipio romano
con el nombre de **Asisium** en el año 89 a.C.

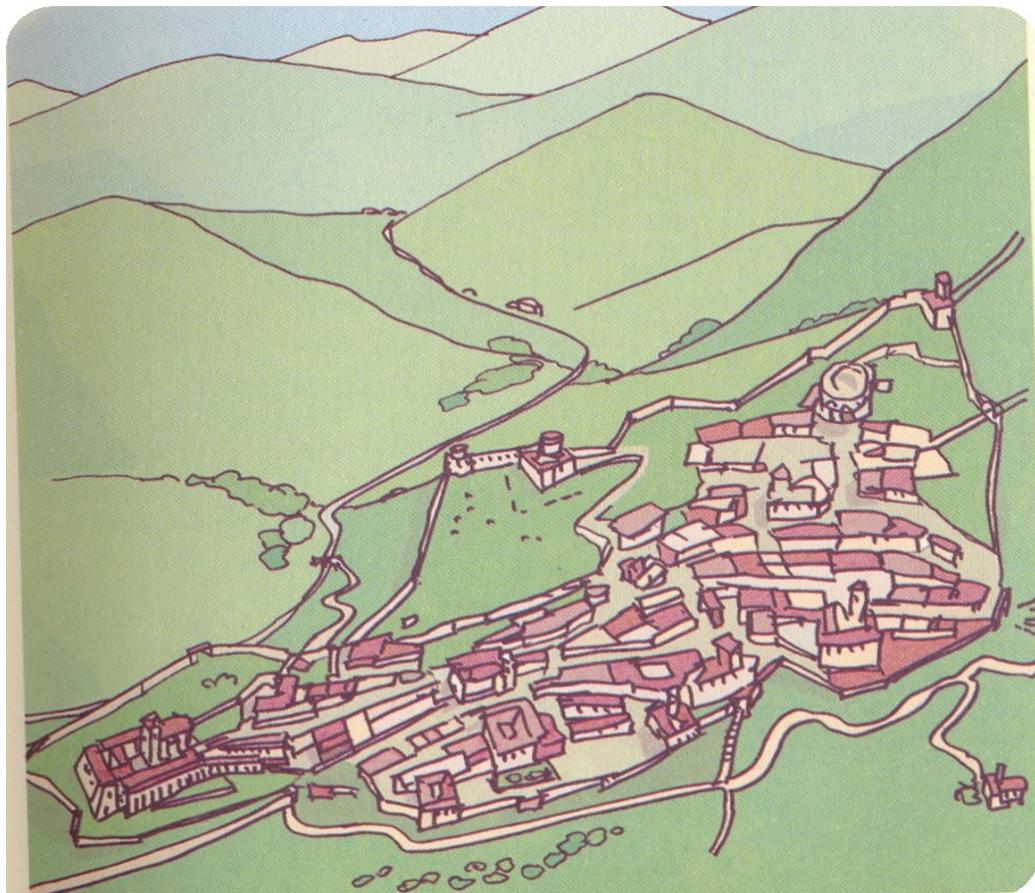


Asís, ciudad cristiana

La ciudad prospera y florece,
rodeada de una comarca fértil

Hasta el siglo XIII la extensión del centro medieval coincide con el de época romana. La planta de la ciudad tiene un claro estilo medieval, superpuesta a la ciudad romana, se extiende en terrazas sobre la pendiente del monte Subasio.

El obispo Rufino la evangelizó en el 238 d. de C.

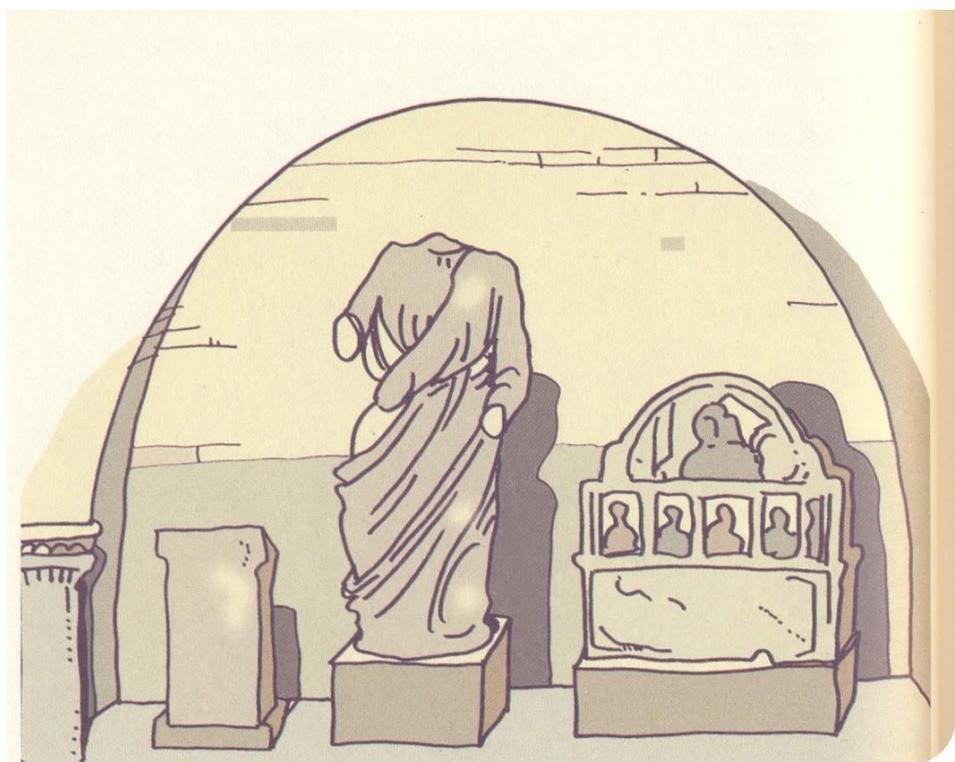


En realidad, todavía hoy son visibles
testimonio bien reconocible:
el Templo de Minerva, por ejemplo,
que para nuestra suerte escapó a la destrucción
hecha por los pueblos bárbaros,
tras la caída del imperio romano.



En la cripta de San Nicolás, ahora Museo,
un pasillo te lleva derecho al foro,
cuyos restos son testigos
de Roma y de su importancia.

El Foro romano se encuentra
bajo la actual Plaza del Comune.



Después de los Romanos llegaron los Godos.

Tras caer el Imperio Romano, Asís fue invadida por los pueblos germanos y quedó parcialmente destruida por las tropas de Títula, rey de los ostrogodos, en el 545

Aún formó parte, por un tiempo, del imperio Bizantino, antes de ser tomada definitivamente por los longobardos del ducado de Espoleto, entrando así en el largo periodo feudal, el de los 'señores'.



Asís medieval

Carlomagno y sus soldados asediaron la ciudad, pero tan sólo su decadencia merece en estos siglos citar.

Hasta que en 1152, Federico I Barbarroja, emperador de Alemania, a costa de grandes concesiones territoriales a sus parientes, entregó el ducado de Espoleto y el condado de Asís a su tío Güelfo de Baviera. Eran los años de la revolución comunal de Arnaldo de Brescia. En 1156 se imponía en Italia el partido *güelfo*. A ese año, precisamente, se remonta el primer conflicto entre Asís, güelfa y partidaria de los derechos de la comunidad, y la cercana Perugia, gibelina, fiel al emperador y defensora de los privilegios feudales.

Cuatro años después, en 1160, para ganarse el favor del pueblo de Asís, Federico Barbarroja separaba Asís del Ducado de Espoleto y la eximía de toda autoridad que no fuese la imperial, concediéndole el autogobierno que negaba a otras ciudades y prohibiendo a los nobles edificar más casas-torres o castillos en su territorio.



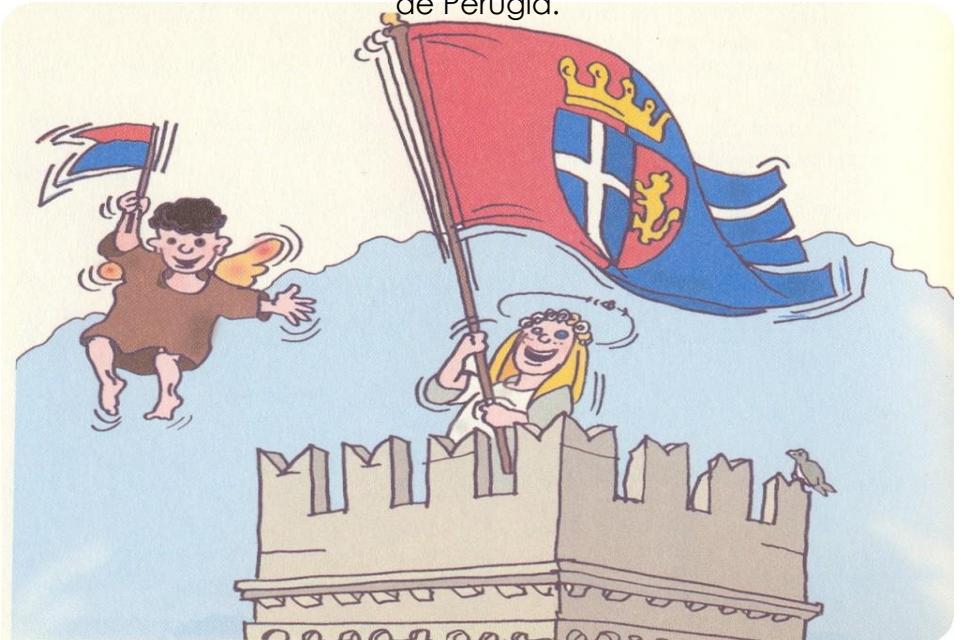
Esta situación, sin una autoridad superior, ya fuera imperial o Papal, posibilitó el estallido de conflictos internos entre la nobleza y los llamados *minores*, término que servía para designar a los que no eran nobles, es decir, al pueblo llano.

Pero en 1174 estalló la rebelión en toda Italia y Asís fue tomada por un gran ejército, bárbaro y cruel, dirigido por el arzobispo de Maguncia. En diciembre de ese año, Federico I entró triunfalmente en la ciudad, poniendo al frente de la Fortaleza (La Rocca) a su pariente y favorito Conrado de Lutzenhard, con el título de 'conde de Asís' y 'duque de Espoleto'. En esa situación se encontraba la ciudad cuando, siete años más tarde, nace Francisco de Asís, en 1181.

Año 1198

En 1198, la ciudad se levantó en un motín popular contra el poder imperial, derribó las casas torres de los grandes señores feudales y el castillo de La Rocca, que dominaba la ciudad, e instituyó el "Comune" o Municipio. Los nobles se refugiaron en Perugia, la eterna ciudad enemiga de Asís.

Un ejército formado por algunos nobles caballeros, por mercenarios venidos de otros lugares del centro de Italia y por los hijos de los ricos burgueses de Asís, incluido Francisco Bernardone, queriendo quitarse de encima el poder de los señores feudales y en defensa de sus intereses económicos, se enfrenta a la ciudad de Perugia.



La batalla la pierde Asís, de la cual varios hombres quedan prisioneros en Perugia durante al menos un año. Uno de los prisioneros **es Francisco Bernardone**, entre noviembre de 1201 y noviembre de 1202. Es posible que recobrarla la libertad gracias a que su padre pagó una gran cantidad de dinero por su rescate.

Los conflictos con Perugia y en el interior de la ciudad se resuelven en noviembre de 1210 con la firma de un tratado "por el bien de la paz", en el que los nobles de Asís hacen las paces con los burgueses, y estipulan unos derechos de los ciudadanos.



Después de la canonización de San Francisco,

en el año 1228 la ciudad de Asís fue elegida por el papa Gregorio IX y por sus sucesores como lugar

de residencia durante sus desplazamientos por el centro de Italia. La construcción de un palacio papal junto a la gran Basílica sepulcral del santo, junto con un periodo de mayor calma política, le permitieron a Asís vivir, durante los siglos XIII y XIV el mayor periodo de esplendor de su historia. Después, nuevas luchas civiles entre facciones enfrentadas, la peste y otras calamidades la llevaron a una inevitable ruina, de la que no se recupera hasta el siglo XX.

En el siglo XIII

Unidad y universalismo medievales van perdiendo su trabazón política y religiosa. A la muerte de Federico Barbarroja el Imperio es considerado más como enemigo a combatir que como autoridad digna de todo respeto; en Alemania se ve resquebrajado por los grandes feudatarios y las ciudades libres.

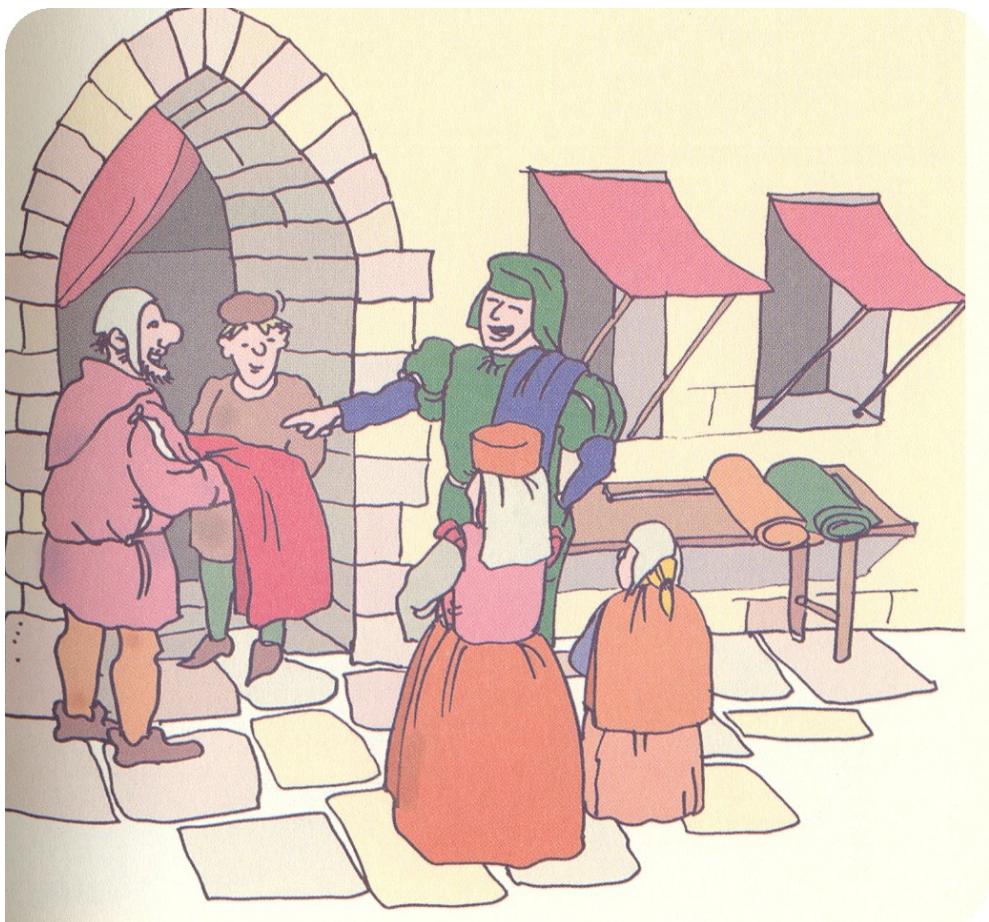
En Italia comienza a dibujarse un hecho nuevo. Entre las dos grandes potencias, la Iglesia y el Imperio, apoyada por los obispos y combatida por los feudatarios hace su aparición una tercera potencia: el Común. Común significa núcleo de población que trabaja, produce, comercia, viaja, maneja el dinero y con el dinero el poder, y quiere gobernarse por sí mismo, aboliendo servidumbres feudales e injerencias de vasallos grandes y pequeños. Común significa concentración de colonos dispersos, lenta absorción de la plebe del campo en la urbe, substitución de la economía rústica por la monetaria, aumento de ferias y mercados, multiplicación de modestas empresas industriales y comerciales en las que se desenvuelve y perfecciona el artesanado a través de la especialización individual coordinada en los maestrazgos.

Esta mudanza radical en el orden político y económico, que se trama aun dentro de la universalidad del Imperio, produce una vida más activa y móvil que la feudal, con exigencias de espíritu muy diferentes, que se manifiestan, entre otras cosas, en un hecho tan significativo como la difusión y empleo, aun para los actos oficiales, de la lengua romance. La transformación de una lengua es cosa tan importante, que no se verifica sin una mudanza profunda en la civilización: el idioma vulgar anuncia un pueblo nuevo.

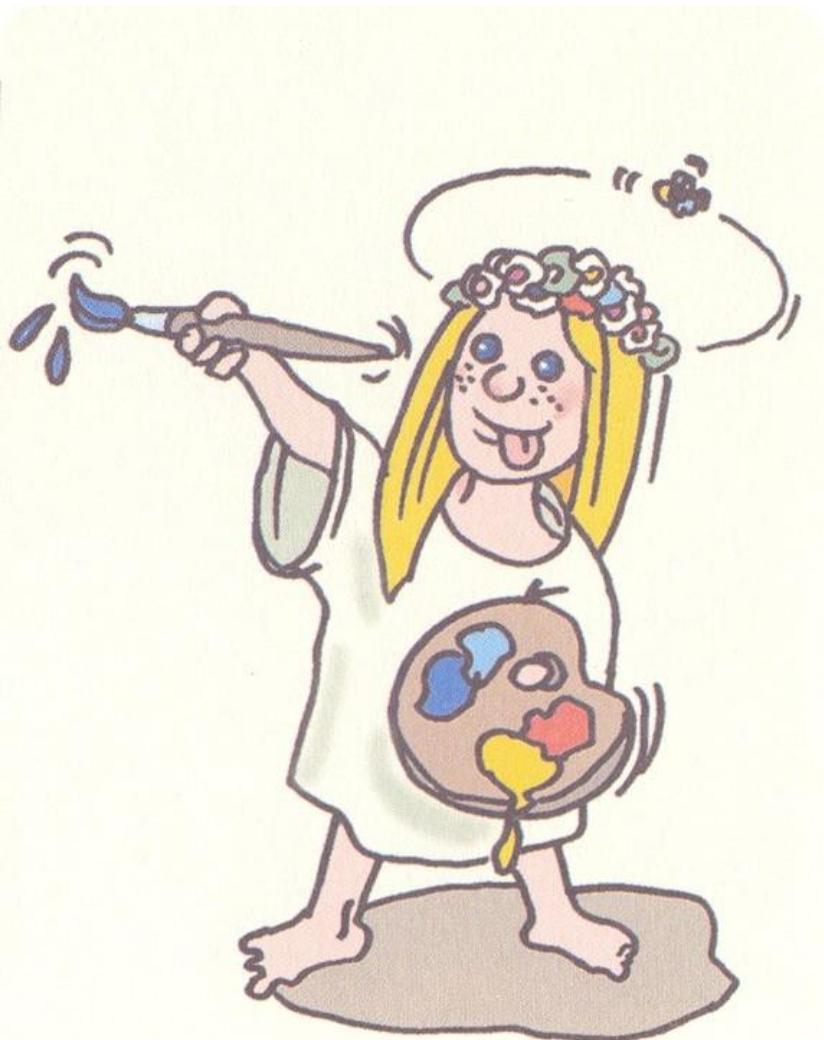
Y entre los burgueses de la ciudad de Asís, conocemos a uno llamado Pedro Bernardone

Francisco Bernardone

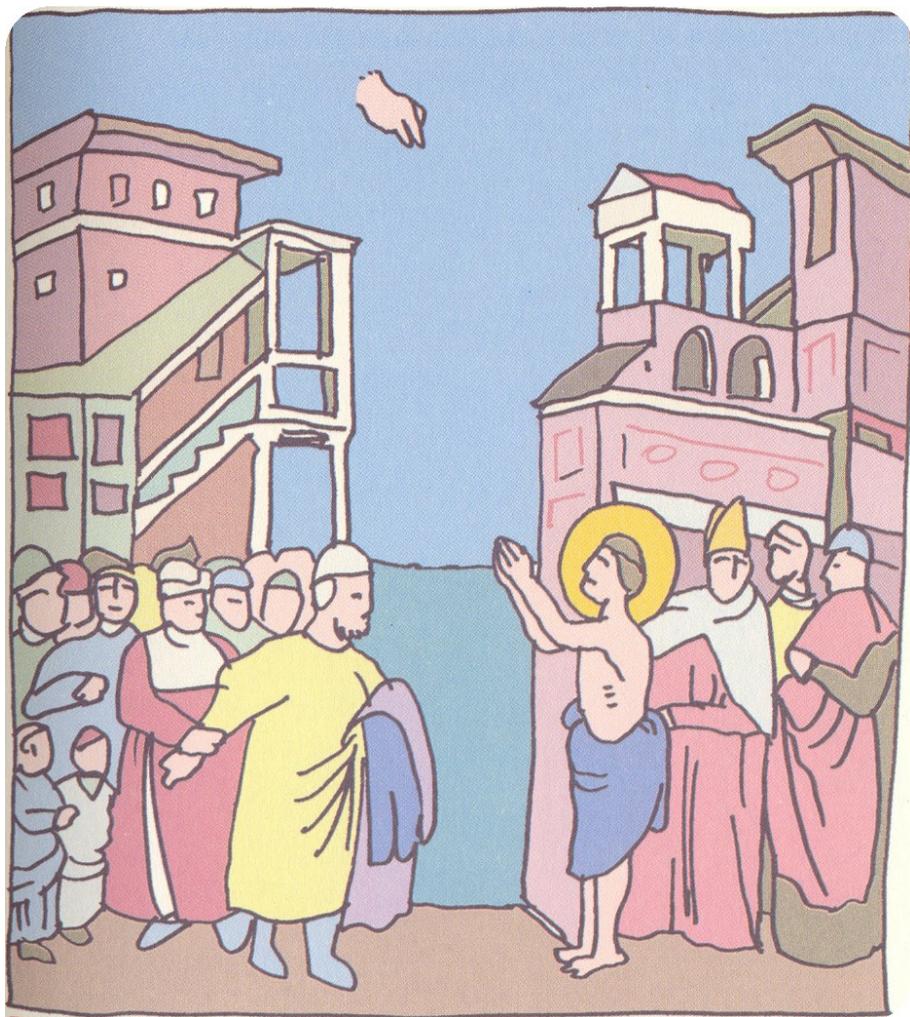
Con un padre comerciante de tejidos
El santo, de joven, es alegre y muy rico,
Amigo de fiestas y de nobles batallas
Se fue a la guerra para regresar convertido en caballero
Pero, en cambio, en Perugia le hicieron prisionero;
Un año después retorna a casa enfermo y pensativo.



Y durante todo este tiempo que estuvo reposando
No hace otra cosa que reflexionar y pensar
A qué ha dedicado su vida hasta ahora,
Qué ha sido lo importante para él y entonces...
Llega un momento en que decide cambiar de camino en su vida,
y darle a su rutina otro sentido y otro color.

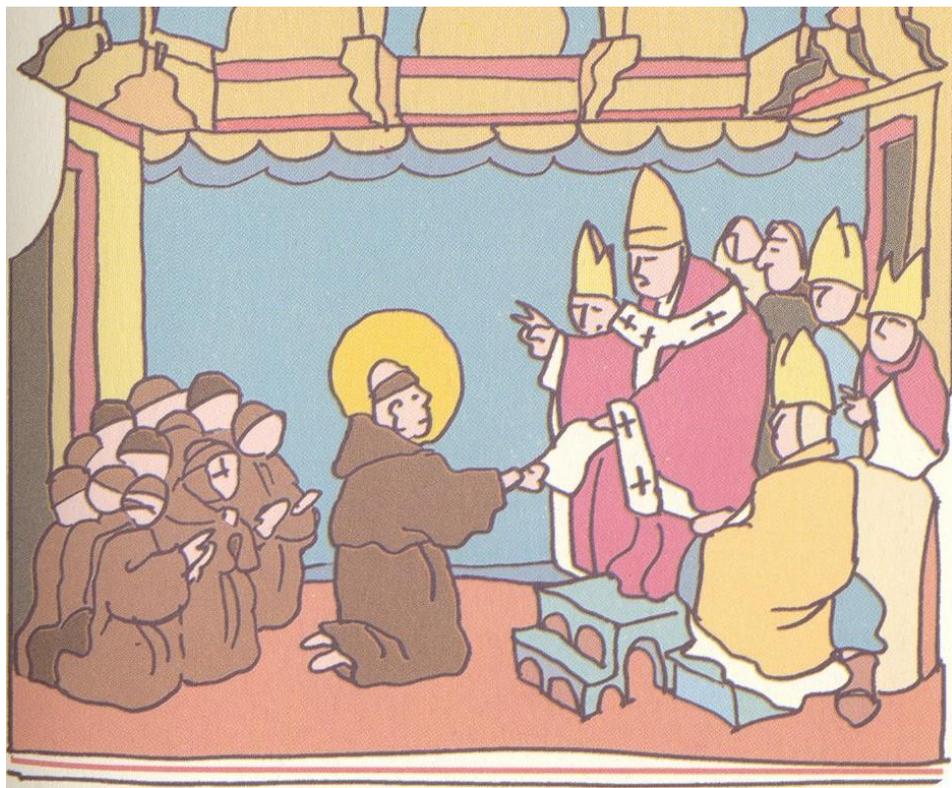


En la plaza del Comune,
lleva a cabo un gesto sorprendente
Se deshace de sus vestidos
delante de todo el pueblo,
Para subrayar con gran firmeza
su renuncia a toda su riqueza.

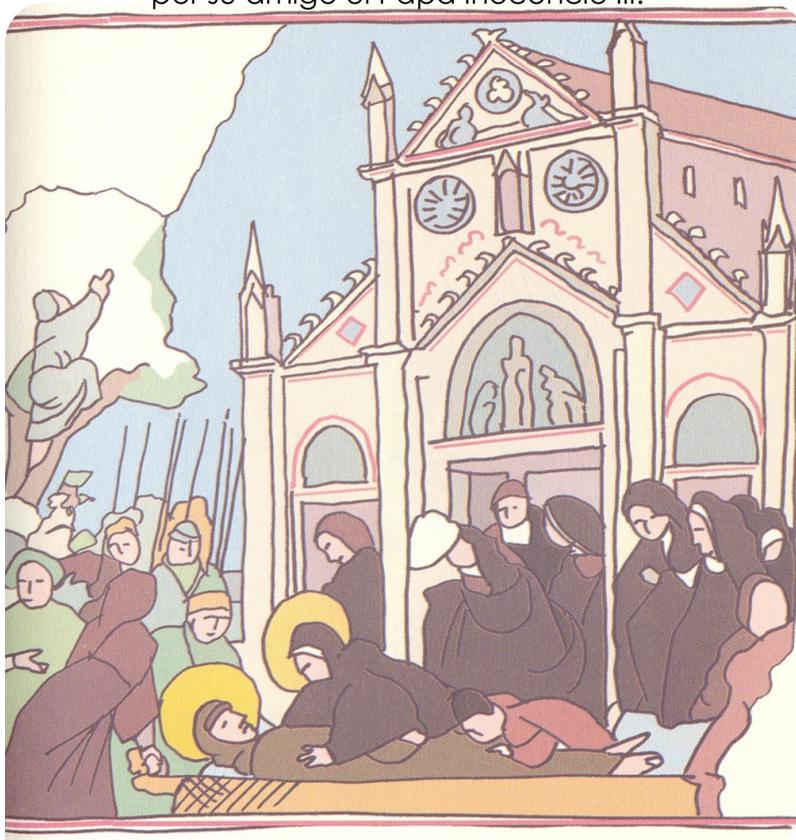


Francisco cambia de vida, a sus 23 años encuentra la libertad de vivir el Evangelio y de no querer ser nada más que aquello que somos ante Dios. Se le unen miles de hermanos y para organizarlos escribe una regla de vida.

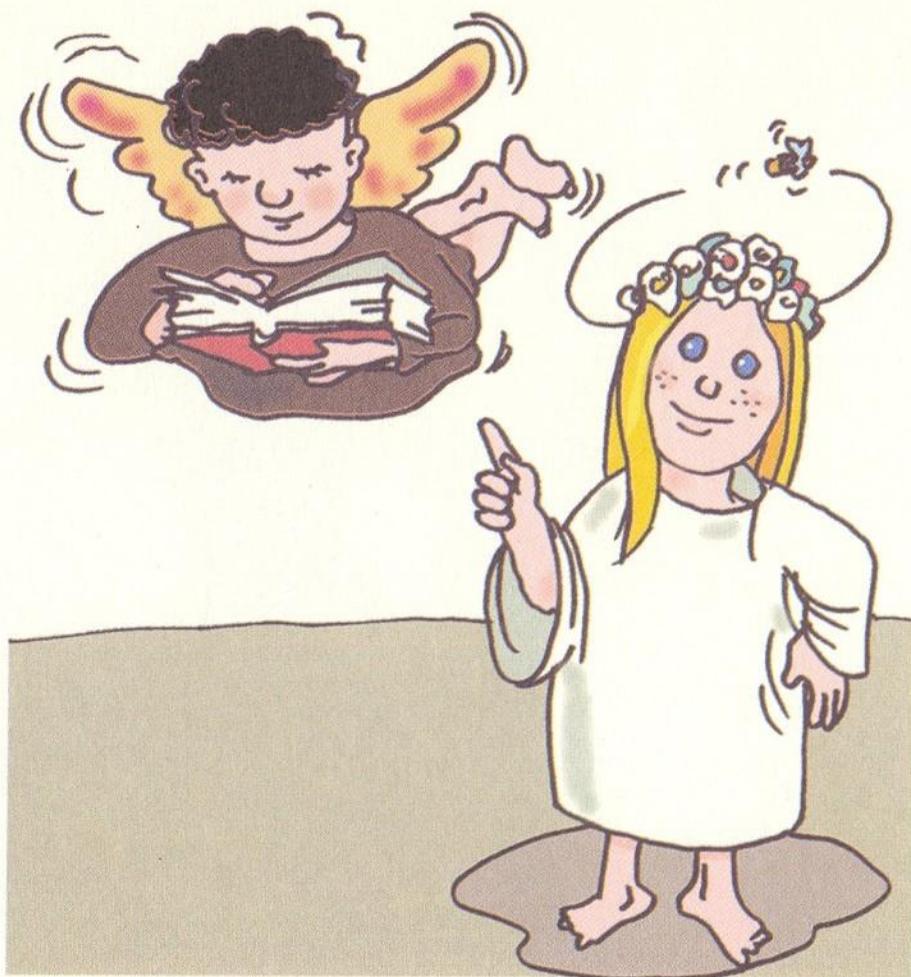
Al Papa presenta la regla en cuestión,
El santo le pide aprobación.
Y el Papa Honorio III le bendice
Y autoriza a vivir así, mediante una bula.
Estamos en el año 1223



Francisco de Asís fue testimonio de que Dios está vivo
En toda criatura que vive, en todo ser humano.
Anunció la paz y mostró que es posible la Fraternidad
Entre un lobo y un cordero,
entre una alondra y una serpiente,
y entre los seres humanos si quieren ser hermanos.
Recibió de Dios la mayor prueba de Su amor
Le fueron grabadas en su cuerpo los estigmas de Cristo
En Italia podemos ver cuevas, montañas y valles,
Por donde peregrinó buscando a Dios.
Y en 1226, junto a la iglesita de La Porciúncula
Muere con tal fama de santidad,
Que en sólo dos años es canonizado
por su amigo el Papa Inocencio III.



Pero no muere con él la fe y el amor
no muere su Cántico de las Criaturas
en el cual alaba a Dios por toda criatura,
incluso por la hermana muerte,
porque todo en el mundo es belleza;
por el sol, la luna y las estrellas
y por aquellos que perdonan por amor a Dios.



Asís, ciudad bendita

"Señor, creo que esta ciudad fue en tiempos antiguos morada y refugio de hombres malos e injustos, mal vistos en todas estas provincias; pero veo que, por tu desbordante misericordia, cuando tú has querido, le has mostrado las riquezas de tu amor, para que sea morada y habitación de quienes te conozcan, den gloria a tu nombre y difundan en todo el pueblo cristiano el perfume de una vida pura, de una doctrina ortodoxa y de una buena reputación. Te pido, por tanto, Señor Jesucristo, Padre de las misericordias, que no tengas en cuenta nuestra ingratitud, sino que recuerdes siempre la abundante misericordia que has manifestado en esta ciudad, para que sea siempre morada y estancia de quienes te conozcan y glorifiquen tu nombre bendito y glorioso en los siglos de los siglos. Amén"

(S. Francisco, días antes de morir).



Casa Natal de San Francisco

La ciudad de Asís guarda memoria de cuanto tiene que ver con S. Francisco. La casa paterna es en la actualidad un oratorio llamado de "San Francisco Piccolino". Se trata de una sala en la parte baja de la casa original de la familia Bernardone, donde Francisco vivió hasta sus 24 años. La casa, con más de 800 años, conserva aún su estructura primitiva, aunque con varias plantas más añadidas con los siglos. Su propiedad fue cedida al Sacro Convento de Asís a finales del siglo XIII, por el sobrino de Francisco, Picardo, hijo de Ángel Bernardone, con todos los cambios que él había hecho para convertirla en oratorio; entre otros eliminó el techo que separaba la planta baja (el establo, según la tradición), de la habitación superior, donde, seguramente, nació Francisco, lo cual dio motivo a la leyenda de que Francisco nació, como Cristo, en un establo.

El edificio de al lado era el "fóndaco" o tienda familiar. La casa de la tienda fue cedida por Picardo, en 1282, a Ceccolo, hijo de su hermano Giovannetto, a cambio de conseguir la propiedad completa de la casa que transformó en oratorio.

A partir del 1400 la planta baja del "fóndaco" fue zapatería de los Ponzani, y el piso de arriba, casa de los Pelagalli, hasta que, ya en ruínas, la casa fue adquirida por el notario Bautista Bini.

En 1615, Juan Bautista Bini, nieto de quien compró la casa para la familia Bautista, asediado por los acreedores tuvo que vender la casa del "fóndaco" y la adquieren los franciscanos observantes para construir la iglesia que se ve en la actualidad, en cuya fachada está esta imagen de los padres de Francisco, Doña Pica y Don Pedro Bernardone.



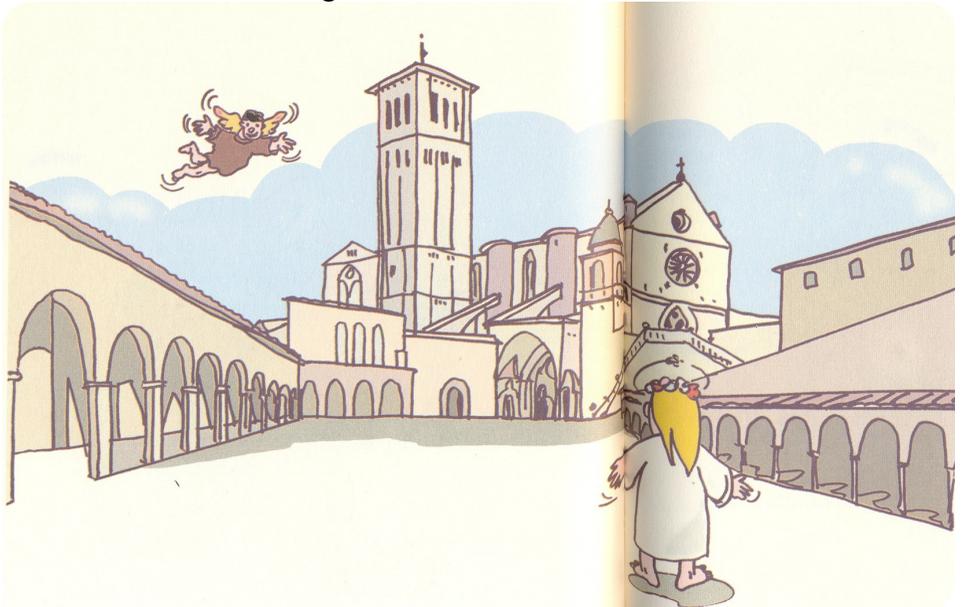
Basílica de San Francisco

Qué cosa sucede podéis preguntaros,
Por lo que de Fray Elías ahora sabréis.

De San Francisco fue el sucesor
guiando la Orden con autoridad.
Mandó construir, para honrar el nombre de Francisco,
una basílica capaz de contener a miles de peregrinos.
En sus cimientos escondió el cuerpo del santo,
Para evitar que nadie pudiera robarle.

Fue construida en tan sólo dos años,
Aunque en las décadas posteriores fue decorada por los artistas
más notables de Italia, como Cimabue o Giotto.

La basílica de San Francisco está compuesta actualmente por tres
iglesias, una sobre otra.



Cripta y Basílica Inferior

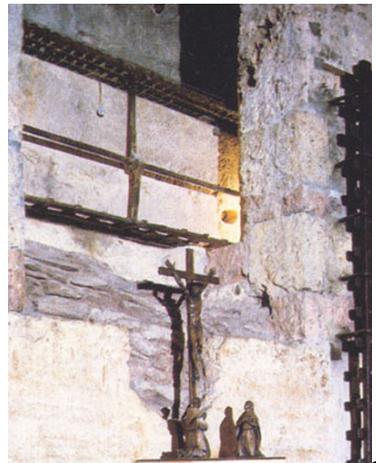
En mayo de 1230 la Basílica inferior, de estilo románico, ya estaba terminada, y Fray Elías trasladó aquí el sarcófago de piedra protegido por una jaula de hierro con los restos de San Francisco, para depositarlo bajo el altar mayor, y dejarlo muy escondido para evitar que los robaran. Durante 600 años nadie pudo ver dichos restos, hasta que en 1818, para



confirmar la certeza de la tradición y satisfacer una curiosidad acumulada durante siglos, los frailes Conventuales del Sacro Convento, con la autorización del papa Pío VII, excavaron bajo el altar mayor, hasta encontrar, intacta, la sepultura del Santo, seis siglos después.

Para hacerla accesible, se construyó una cripta neoclásica, modificada a un estilo neorrománico en 1930. La celda funeraria construida por fray Elías se puede ver ahora formando parte de un grueso pilar que sostiene el altar mayor de la Basílica Inferior.

En las cuatro esquinas del deambulatorio en torno al sepulcro se hallan enterrados cuatro de los compañeros de la primera hora: Fr. Ángel, Fr. Maseo, Fr. León y Fr. Rufino.



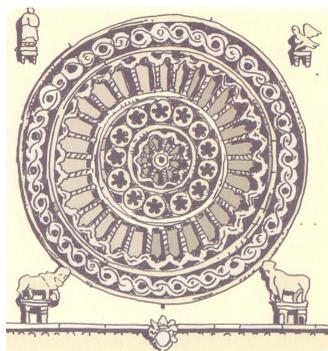
. BASÍLICA SUPERIOR

Se levanta frente a la extensa plaza superior de San Francisco. Su fachada está dividida en tres partes por sendas impostas. En la franja intermedia destaca el rosetón, rodeado por los cuatro evangelistas



Al lado izquierdo de la fachada se construye en 1607 un templete en estilo renacentista; es la llamada tribuna de las bendiciones.

La torre cuadrada y maciza, en estilo románico-lombardo, tiene 53,50 metros de altura. Antes terminaba en una aguja octogonal (como la de la basílica de Santa Clara), la cual fue demolida en el año 1530.



El **interior** tiene planta en forma de cruz tau ("T") con ábside poligonal y una impresionante nave. Es famosa su riqueza pictórica que daría para escribir muchos libros. Destaco ahora los frescos del transepto y del ábside que son obra de Cimabue y de su escuela, realizados en el año 1277. Y también los frescos de la parte inferior de la nave que forman el **ciclo de la vida de San Francisco** con un total de 28 escenas; son obra de Giotto y de su escuela.

Cimabue, Giovanni

Cimabue es el último gran pintor de la tradición bizantina, enlazando ésta con el primitivo Renacimiento italiano. Nace en Florencia, en torno a 1240. Se forma en Roma y sus principales lugares de trabajo son Asís, Pisa y Florencia. La fecha de su muerte tampoco nos es conocida, pero es, sin duda, posterior al 1302.



La obra principal de Cimabue son los frescos que realizó para las iglesias inferior y superior de S. Francisco en Asís (ca. 1277-81). Su pintura más famosa es esta imagen de San Francisco que pintó en la Iglesia Inferior, es de tal realismo que parece un retrato.

Aunque nunca abandonó la tradición bizantino, abrió camino hacia el Renacimiento, al introducir juegos de luz y sombra para dar al dibujo un volumen y una expresión a los rostros. Cimabue buscó la psicología y humanizó el arte bizantino.

Giotto di Bondone



Florença, 1267? - 1337. Fue un notable pintor, escultor y arquitecto italiano del Trecento. Se lo considera el primer artista de los muchos que contribuyeron a la creación del Renacimiento italiano y uno de los primeros en sacudirse las limitaciones del arte y los conceptos medievales. Sus obras fueron el punto de inflexión entre el arte bizantino de la Baja Edad Media y el mucho más realista y humanista que floreció en el Renacimiento. En la "Divina Comedia", Dante afirma que Giotto fue superior a su maestro Cimabue.

Desde los 11 años, trabajaba en Florença como aprendiz de un mercader de lanas, pero se escapaba cuanto podía al taller de Cimabue, que acabó aceptándolo como aprendiz. En una ocasión Giotto pintó una mosca en la nariz de un retrato; su técnica era tan buena que Cimabue intentó espantar la mosca antes de darse cuenta de que estaba pintada.

Además de ser el primer gran pintor renacentista, para nosotros es importante porque pintó dos series de frescos en la Basílica de San Francisco de Asís, en los últimos años del s. XIII. Los frescos cubren la parte inferior de tres de las dos paredes laterales y de la interior de la fachada. Se trata de 28 episodios de la vida del recientemente canonizado Francisco de Asís, siguiendo el relato de la *Legenda maior* de San Buenaventura.

Visto su buen hacer, recibió encargos, en toda Italia, de príncipes, nobles y dignatarios eclesiásticos. Como arquitecto de la ciudad de Florença diseñó el famoso *campanile* ("campanario") de la catedral de Florença, en 1334. tres años antes de su muerte.

Basílica de Santa Clara

Amiga y hermana de San Francisco,
Era la hermosa Clara;
También ella tiene su iglesia en el centro de Asís,

Su vida trascurrió en la ermita de San Damián,
que el mismo Francisco restauró para ellas,
las Damas Pobres,
Y en San Damián vivió hasta su muerte.
Pero después el Señor Papa decidió
Que se trasladasen al interior de las murallas,
para que la ciudad pudiera protegerlas mejor.



Catedral de San Rufino

A San Rufino está dedicada la Catedral;
En ella están el Museo y el Archivo Diocesano.
Un sarcófago en la cripta acoge
los restos del mártir San Rufino.



Ermita de San Damián



'Ve y repara mi iglesia, que amenaza ruina'

SAN DAMIÁN es el lugar de los comienzos, de la primera búsqueda, de la gran inquietud, del primer encuentro; el lugar de la conversión, cuando aún no sabía Francisco lo que Dios quería de él pero comenzaba a intuir que algo quería.

San Damián dista de Asís un kilómetro. Situada a los pies del monte Subasio, al este de Asís, saliendo por Porta Nuova. Pertenece a los Canónigos de la Catedral de Asís, pero como estaba en estado ruinoso éstos se la cedieron a Francisco, y más porque Francisco sólo la quería para restaurarla.

Un día del año 1205, Francisco estaba en oración y oyó la voz de Cristo pidiéndole: 've y repara mi iglesia, que amenaza ruina'. Lo primero que se le ocurrió fue ir a casa, coger su caballo, e irse al mercado de Foligno a vender telas de la tienda de su padre; Vendió hasta el caballo. Pero después de abandonar su vida en el mundo y de estar un tiempo en el hospital de Gubbio, Francisco regresó a San Damián para cumplir aquella petición al pie de la letra, con sus propias manos, piedra a piedra, restauró la ermita.

San Francisco tardó dos años en reparar la iglesia (1206-1208), En 1212 Clara, después de residir algunas semanas en el monasterio de benedictinas de San Pablo de Panzo, y acompañada ya por su hermana Inés y otras hermanas, viene a vivir a San Damián, con la bendición del Obispo de Asís..



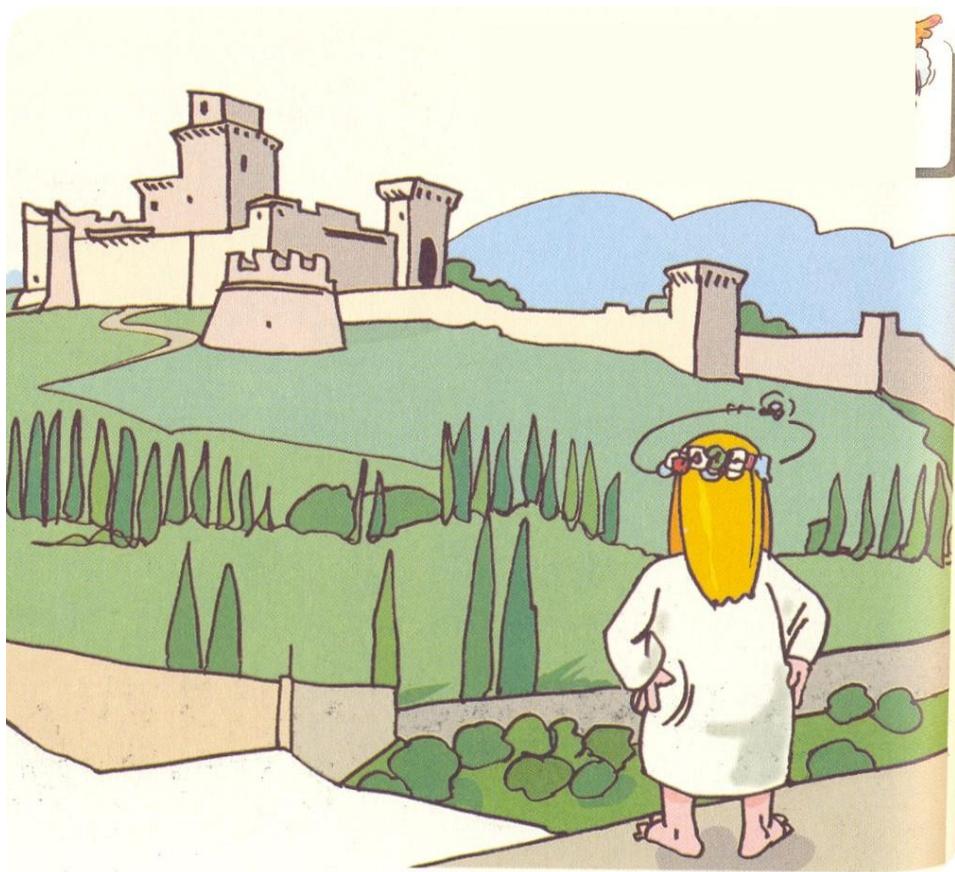
A principios del XIV, se convirtió en un convento franciscano dependiente del Sacro Convento de Asís. Y en el siglo XV fue cedido a los frailes de la Observancia (ofm), y fue entonces cuando se construyó el claustro, el pórtico de entrada, el rosetón, tal como hoy los conocemos.

Y un ciento de monumentos más...

En la Plaza del Comune te encontrarás
dos palacios de los cuales te voy a hablar,
Uno es del capitán, el otro del Prior;
el primero con la torre que sobresale
El segundo es del siglo catorce,
Visitarlos debes cuando vengas a Asís.



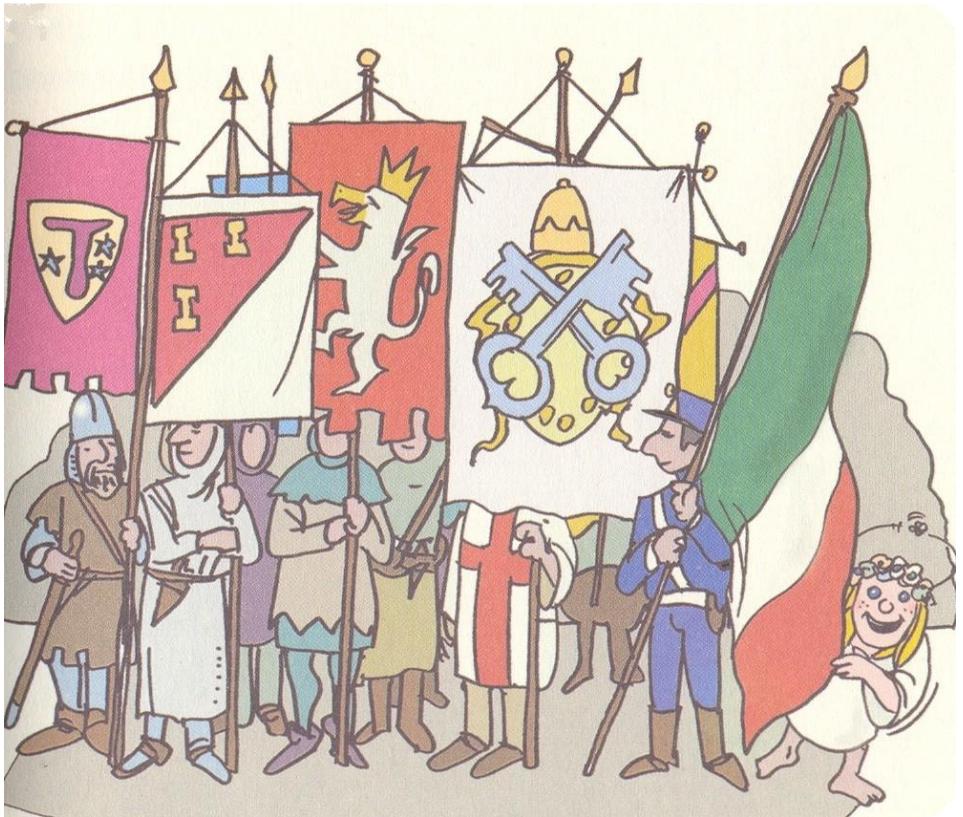
El Castillo o la ROCCA es el símbolo del dominio sobre Asís
En el tiempo se sucedieron emperadores, duques y señores,
Con poder dominaban y al pueblo gobernaban
Hasta que los burgueses se rebelaron
Y a los nobles expulsaron.
Tras muchas guerras, la ciudad se transformó
En un lugar de mercado, próspero y floreciente.



Durante la Edad Media Italia era un mosaico de ciudades-estado que luchaban entre sí para conseguir la hegemonía sobre el resto, con frecuentes intervenciones de las potencias circundantes y de la Iglesia.

En los siglos XV y XVI se convirtió en el centro cultural de Europa dando origen al Renacimiento y fue uno de los campos en los que se decidió la supremacía europea del Imperio Español.

Entre 1856 y 1870 se llevó a cabo la Unificación de Italia después de una serie de guerras que implicó enfrentarse al Imperio Austriaco y los Estados Pontificios.



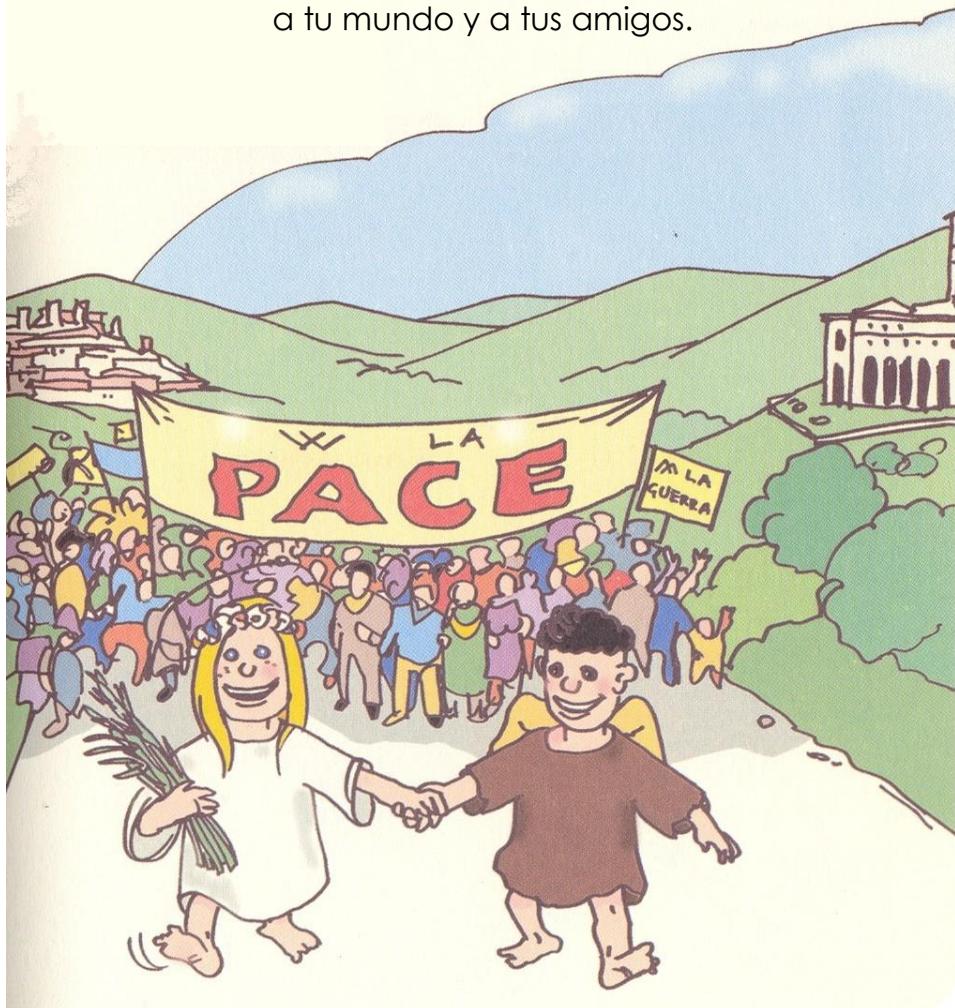
Vente a Asís



**Si buscas el perdón de tus pecados
A la Fiesta del Perdón puedes venir.
En Santa María de los Ángeles cada 2 de agosto**

**Y Si buscas el amor de Dios
En cualquier día y a cualquier hora serás bien acogido.**

Si estás en forma y quieres caminar
En la Marcha debes participar
O en la Experiencia Tau que cada verano organizan
los franciscanos de España y Portugal;
así aportarás tu pequeño granito de paz y bien
a tu mundo y a tus amigos.



Búscanos en cualquier convento franciscano
o en www.franciscanos.es



En el año 2000, Asís es declarada Patrimonio de la Humanidad y queda constituida como una de las Sedes oficiales de la ONU.

La razones de dicha declaración manifiestan el interés de esta ciudad no sólo para la familia franciscana, sino también por razón de su interés histórico-paisajístico, sus monumentos romanos y medievales, sus santuarios franciscanos, el parque natural del Subasio;

HISTORIA

Asís, situada al occidente del Monte Subasio, frente a la gran llanura umbra, es un ejemplo único de continuidad de una ciudad santuario en su ambiente natural, desde su origen umbro, su desarrollo romano y medieval, hasta la actualidad. Una historia que ha venido determinada por su emplazamiento en el centro de la península itálica, sus sistema de comunicación, la ocupación tradicional del suelo, además de su paisaje cultural, y sus conjuntos religiosos.

ARTE

Grandes artistas como Cimabue, Simone Martini, Pietro Lorenzetti y Giotto han llenado de arte y de color la ciudad de Asís. Sus obras son reconocidas, no sólo por en el mundo franciscano, sino que son un hito en la historia del arte universal; y son referencia obligada para la historia del arte europeo, inspirado en el movimiento renovador, espiritual y religioso de los franciscanos.

ARQUITECTURA

La difusión del mensaje artístico de la orden franciscana ha contribuido de modo significativo al desarrollo del arte y la arquitectura en el mundo. La Basílica de San Francisco es el ejemplo más destacable de un tipo de conjunto arquitectónico que ha influido de manera significativa en el desarrollo de la arquitectura religiosa.

ESPIRITUALIDAD

También el mensaje espiritual de Francisco de Asís, un mensaje de Paz y fraternidad entre toda la creación ha hecho de la ciudad una referencia universal para el diálogo entre pueblos y entre religiones.

SAN FRANCISCO

Aún en vida de San Francisco, cuando ya se le tenía por santo, Asís, su ciudad natal, ha sido lugar de encuentro de toda la familia franciscana y lugar de irradiación de su mensaje y de su propuesta de vida.

La persona de Francisco de Asís ha atraído hacia este lugar a los dirigentes de todas las religiones del mundo para orar por la paz, convocados por Juan Pablo II en el año 1996; y ha dejado para la tradición franciscana el encargo de continuar esa oración, en 'el Espíritu de Asís'.



... pobreza, fraternidad, y una vida sencilla ...
en el nombre de Dios.





ASIS. EXPERIENCIA TAU 2008

Provincia franciscana de Santiago

www.franciscanos.es